**Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста**

Консультация для  **родителей**

Подготовила: Усенко Надежда Анатольевна

Недаром дети любят **сказку**.

Ведь **сказка тем и хороша**,

Что в ней счастливую развязку

Уже предчувствует душа.

И на любые испытанья

Согласны храбрые сердца

В нетерпеливом ожиданье

Благополучного конца.

*(Валентин Берестов)*

**Сказка** входит в жизнь ребенка с самого раннего **возраста**, сопровождает его на протяжении всего **дошкольного** детства и остается с ним на всю жизнь. Со **сказки** начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

**Сказка играет особую роль в жизни ребенка**. Через **сказку** дети обучаются правильному звукопроизношению, выполняют различные игровые задания, способствующие интеллектуальному развитию.

Чтение **сказок** расширяет словарный запас ребенка и помогает развитию речи. Слушая **сказку**, ребенок знакомится с народным фольклором, запоминает пословицы и поговорки. **Сказка** – это способ общения с ребёнком на понятном и доступном ему языке, это первые маленькие безопасные уроки жизни.

**Дошкольный возраст - возраст сказки**. В этом **возрасте** ребенок проявляет сильную тягу ко всему **сказочному**, необычному, чудесному.

Язык **сказки** прост и потому доступен детям **дошкольного возраста**. Сюжет загадочен, и тем самым способствует развитию детского воображения. А **сказочные** образы близки по своему характеру образам воображения **детей**. Кроме того, ни один ребёнок не любит наставлений, а **сказка не учит напрямую**. Она *«позволяет себе»* намекнуть на то, как лучше поступить в той или иной ситуации. **Сказки хороши тем**, что в них нет длинных и утомительных рассуждений. Разнообразие и напряжённость действия создают у **детей** постоянный и неослабевающий интерес. **Сказка** способствует формированию у **детей** нравственных понятий, ведь почти все дети отождествляют себя с положительными героями, а **сказка** каждый раз показывает, что хорошим быть лучше, чем плохим, что надо стремиться делать добро людям.

Ребенка в **сказках** пленяют неожиданная удача и счастливая судьба простых, скромных героев, чудесные превращения лягушек, лебедей в прекрасных царевн. Близок и мил им сам язык **сказки**, ее стиль, простота и выразительность, яркость и наглядность образов, обилие сравнений повторений которые так свойственны речи ребенка. Если **сказка удачно выбрана**, если она естественно и вместе с тем выразительно **рассказана**, можно быть уверенным, что она найдет в детях чутких, внимательных слушателей.

При выборе **сказки** необходимо руководствоваться не только ее занимательностью, доступностью ее содержания пониманию ребенка, но и ее моральной стороной. В некоторых **сказках** попадаются сцены грубости, жестокости, дикой порочности.

В книге В. А. Сухомлинского *«Сердце отдаю детям»* дается замечательный совет для родителей, в котором педагог говорит о том, что не следует уводить ребенка от мрачных сторон жизни. Пусть малыш видит в жизни не только доброе и хорошее, но так же плохое и грустное. Очень часто бывает так, что когда ребенок живет только в атмосфере радости, он вырастает, к сожалению, эгоистом. В таком случае ребенок не будет знать, что в жизни, кроме этих чувств, также есть и горе. Он не будет ценить то, что ему дается, свои радости и старания родителей, которые те прилагают для того, чтобы их ребенок был счастлив.

Почему же **сказка** так эффективна при работе с детьми, особенно в **дошкольном возрасте**? Во-первых, в **дошкольном возрасте восприятие сказки** становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой, и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать.

При этом **сказка** для ребенка не только вымысел и фантазия - это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка *«****сказочной****»* форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Но мало прочитать **сказку**, важно её прожить! А как это сделать? Форм, через которые ребёнок проживает **сказку — множество**. **Сказки можно читать**, **сказки можно обсуждать**, можно рисовать, можно сочинять, можно лепить и строить. И тогда **сказки** помогут ребёнку открыть мир во всём его многообразии, разовьют воображение, помогут найти точки опоры в жизни и во многом другом сослужат ему добрую службу. Самое главное, что **сказки** совершают важную работу во внутреннем пространстве не только ребёнка, но и взрослого, который с этой **сказкой знакомит**!

Во-вторых, у маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, т. е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов. Поэтому, **воспринимая сказку**, ребенок, с одной стороны сравнивает себя со **сказочным героем**, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых **сказочных** образцов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем.

**Сказки** преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

В каждой **сказке своя мораль**, каждая освещает какую-то новую ситуацию, с которой подрастающему человечку придется столкнуться в реальной жизни.

**Сказка**, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию **дошкольника**, — все это делает **сказку** особенно интересной и волнующей для **детей**, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

**Восприятие сказки** оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие **детей**, процесс ознакомления со **сказкой** создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена **сказка** способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом **сказка** остается одним из самых доступных средств развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

В настоящее время **сказка**, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем **пересказа известных сказок**, часто искажающим первоначальный смысл **сказки**, превращающим **сказочное** действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого **восприятия сказки**.

Учеными доказано, что чтение **сказок** необходимо для развития мышления ребенка. **Сказка учит ребенка думать**, оценивать поступки героев, тренирует внимание, память, развивает речь.

Одновременно с этим в современных молодых семьях искажается и утрачивается **роль бабушек в воспитании внуков**. **Бабушки-сказительницы**, являясь соединяющим звеном поколений и традиций, глубже понимая смысл **сказок и рассказывая их внукам**, передавали им нравственные традиции, через **сказку** учили законам добра и красоты.

**Сказки** не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, главное - они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.